Beskrivelse af projektet

Endeløse Danmark er et projekt der vil blive verdens længste tegning tegnet af én person, med en illustration på over 1,1 km. bliver projektet en hyldest til- og fordybelse i Danmarks historie og kultur, da illustrationen vil have disse emner mm. som motiv; I baggrunden vil midgårdsormen strække sig fra Danmarks oldtid og nordisk mytologis mange myter, op gennem landets historie og natur indtil den dag i dag. Motiver vil bl.a. indeholde historiske monumenter såsom runesten, vikingeskibe, oldtidsfund, livet i Danmarks historiske perioder, dansk fauna & flora, folkedragter, egnstraditioner, historiske begivenheder, dansk samtid & kunst, referencer til litteratur, kulturelle skatte såsom musik & arkitektur, og meget meget mere...

Projektets formål

A) Kulturelt: At fremme interesse for dansk historie, kultur og samtid i indland og udland.
B) Oplysende: At promovere Danmark som design- og kunst-nation i resten af verden.
C) Fagligt: At bryde eksisterende rammer for moderne illustrations- og værkproduktion.

Målgrupper og mødet med publikum

Projektets primære målgruppe er den generelle danske befolkning som et kulturelt stykke folkeeje; *Endeløse Danmark,* med sine kulturelle temaer, vil inspirere og informere. Med tekstløs illustration kan alle aldersgrupper se og lære om landets historie og kulturelle arv. I mødet med et nytænkende format, vil dette alene lægge op til nærmere studie fra publikummet, og derigennem læring om værkets motiver og temaer.
Projektets sekundære målgruppe er et udenlandsk publikum, som sammen med den danske befolkning har rig mulighed for at følge projektets proces på nært hold under værkets tilblivelse. Projektet byder op til at dykke ned i dansk historie og kultur samt Danmark som design-nation.

Udvikling af det kunstneriske fag

Projektet har bl.a. til formål at bryde eksisterende rammer for moderne illustrations- og værkproduktion. Dette gennemføres tofoldigt; ved værkets format alene, som aldrig før er produceret i verdenshistorien (dermed et unikum i sig selv) og herudover kommer en høj faglig kunnen inden for illustrationskunst i form af detaljeret "lineart" mikset med store skygge-flader. Projektet kommer til at gøre rigt brug af diverse kompositionsteknikker igennem hele værket, samt et dynamisk brug af positivt versus negativt rum igennem illustrationen. Projektet vil blive udført af illustrator og grafiker Cille Rosenørn Abildhauge.

Kontakt: Cille Rosenørn Abildhauge
CilleAbildhauge@gmail.com | +45 61 60 99 02

Værkets tekniske aspekter

Projektet er en produktion af et nyt værk; De tekniske aspekter af illustrationen vil være på minimum 1100m (længden af Strøget i København). Illustrationens højde vil være 45cm, en størrelse med henblik på nemmere udstilling i private eller offentlige rum, i ind- og udland.
Illustrationen vil blive udført på 120g rotationstryk papir, i sort/hvid. Det hovedsagelige illustrationsmateriale planlægges at være bestående af tusch, udført med en blanding af sort sprittusch til stregtegning, og flydende tusch til udfyldning af større sorte flader. Illustrationen vil blive udført af én kunstner, over en periode på 9 md. med hjælp til opsætning af materialer, praktisk tilrettelæggelse, dokumentation af projektets process, mv. fra én assistent.
Materialer til projektet indkøbes fra danske virksomheder for at støtte den danske industri, og for at minimere CO_2 udslip i forbindelse med transport mv.

Dokumentation af projektet

Da projektet er en hyldest og formidling af dansk historie og kultur, er det vigtigt at værket er tilgængeligt for offentligheden; værket skal spænde længere end blot illustratoren selv og befinde sig i et offentligt rum, for Danmark og danskerne.
Under hele produktionsfasen vil processen være tilgængelig for offentligheden, hvorfor et værksted med let adgang for tilskuere (f.eks. I kraft af et stort vinduesparti) er lagt ind som en essentiel del af projektets budget. Dette vil give det danske publikum mulighed for at besøge og blive nysgerrige på værket under produktionen, og de temaer, illustrationen vil omhandle. I denne forbindelse er der også tiltænkt begrænsede ugentlige åbningstider, hvor publikum kan komme helt tæt på illustrationen, og generelt engagere sig i Danmarks kulturelle emner og historie gennem projektet.

Værkets fulde proces vil også blive dokumenteret og gemt via international live-streaming. Dette vil sikre flere ting;

1) At skabe adgang til projektet for det danske publikum som af div. grunde ikke har mulighed for at besøge produktionen i person (e.g. danskere i udlandet eller fjernt fra København, svært-gående eller andre udsatte grupper, etc.), og cementere værket som tilgængelig kultur for alle danskere (værkets formål A).
2) At skabe international interesse for projektet og udbrede viden om dansk historie og kultur i udlandet (værkets formål B).
3) At projektet kan dokumenteres at være udført som beskrevet (af én person, målt undervejs, indeholdende relevante motiver igennem hele illustrationen, mv.) og at processen bliver bevaret for fremtiden, som billedkunst-fagligt materiale og tidsbillede (værkets formål C).

Udstilling

Værket er tiltænkt senere udstilling i private eller offentlige forum; en plan for dette er endnu ikke fastlagt, men værket (på trods af dets størrelse) vil være tilgængelig for den lettest mulige udstilling i kraft af dets forholdsvis smalle bredde.

Kontakt: Cille Rosenørn Abildhauge
CilleAbildhauge@gmail.com | +45 61 60 99 02

Muligheder for udstillinger kunne være større kunstmuseer i indland og udland, hvor værket opstilles snoet eller viklet rundt om hjørner i en større udstillingssal. Værkets bredde giver mulighed for at opsætte illustrationen i to eller tre "lag", hvilket ville give mulighed for at udstille på mindre områder. Eksempler på potentielle udstillingssteder kunne være Den Frie Udstilling, SMK, Rundetårns Biblioteksal, større private udstillingssale, for blot at nævne nogle få.
Siden værket er tiltænkt for offentlighedens glæde, ville en offentlig udstilling, hvor værket kan foldes ud på langs (enten liggende eller stående), være i projektets ånd. Midgårdsormen, som vil strække sig i baggrunden af hele værket, kan passes ind, så starten og slutningen af værket skaber en fuldendt cirkel.
Potentielle offentlige udstillingssteder kunne være langs strøget (da værket strækker sig samme længde), rundt på Kastellet, langs én af Københavns mange grønne stier, mv. Alle disse eksempler er i København da illustratoren kender disse lokationer bedst, men der er selvfølgelig utallige undstillingsmuligheder af samme karakter i resten af landet.

Tidsplan og gennemførsel af projektet

Planlægning og tilrettelæggelse af projektet er aktivt og løbende. Planen om opstart er senest i begyndelsen af december 2024, hvorefter produktionsfasen vil løbe over de følgende 9 måneder. Projektets planlagte slutdato er senest 01/09/2025, hvorefter fremvisning/udstillingen af det komplette værk kan finde sted.

Budget

Omkostninger	Procent	Budget eskl. moms	Moms
Materiale udgifter	4,53%	10.370 kr	2.592,5 kr
Værksted Leje	8,51%	19.503 kr	-
Kunstner honorar *(Financiering)*	35,71%	81.800 kr	-
Kunstner honorar *(Dækkes af Penzilla Design)*	39,29%	90.000 kr	-
Asistent honorar	11,96%	27.400 kr	-
Total	100%	229.073 kr	
Resterende beløb, ikke finansieret	**60,71%**	**139.073 kr**	

Projektets Finansiering og gennemførsel

Endeløse Danmark er tilrettelagt således, at værket realistisk kan gennemføres på denne fastlagte tid, over den 9 måneder lange angivne periode, med en standard arbejdsuge (inklusiv ferie, tid indlagt til potentiel sygdom, etc.), af én illustrator. En betydelig del af illustratorens

kunstnerhonorar for projektet bliver finansieret af Penzilla Design (CVR 42597104) og/eller illustratoren selv.
Vi er på nuværende tidspunkt i gang med at søge div. fonde, legater, samt tilskud fra officielle sponsorer; derfor ansøges der om både det restende budgets beløb på 139.073 DKK, eller evt. en andel af det fulde beløb, da resten i så fald har mulighed for at blive dækket af flere kilder.

Om projektets team

Illustrationen vil blive udført af grafiker og illustrator Cille Rosenørn Abildhauge, som også leder projektet. Efter at have færdiggjort sin Kandidatgrad i Design fra Det Royale Akademi i København, åbnede hun i 2021 grafik-virksomheden Penzilla Design, som specialiserer sig i illustration til digitale og analoge projekter.
Interessen for at skabe netop dette projekt er en naturlig progression af illustratorens tidligere projekter, såsom nyligt udgivet børnebog *Formidable Fabeldyr*, udgivet i 2025 af Wadskjær Forlag, samt diverse online projekter der involverer extremt lange tegninger optimeret til at scrolle igennem, mange af hvilke har set stor online popularitet og er gået viralt; for ikke at nævne rødder i analog tegning, med en Danmarks længste tegning af én person, registreret til Cille Abildhauge tilbage i *Børnenes Rekordbog 2010*, udgivet af forlaget Carlsen, da hun var 15 år.
Foruden dette kommer en lang kærlighed til historie som fag, og interesse særligt for dansk oldtid og myter. Bl.a. var kunstnerens oldemor Ann konservator og med til at restaurere Gundestrupkarret.

Jeg (Cille Rosenørn Abildhauge) er interesseret i at skabe dette projekt for at udfordre mine allerede etablerede kunstneriske færdigheder, og skabe et helt unikt stykke kunst, som vil sætte Danmark og den danske kultur i fokus. Jeg har brændt for at skabe præcist dette stykke kunst i årevis, med optrappende længere og længere illustrationer og endeløse timers historie podcast i ørene. Jeg går ned i løn for dette projekt i forhold til min normale timepris, hvilket jeg gør uden kvaler; det er et hjerte-projekt for mig, ikke et spørgsmål om profit.
Det at kunne sætte både kunst og historie i højsædet, gennem ét offentligt tilgængeligt projekt, er hvad jeg kun har kunnet drømme om indtil nu.

Foruden Fr. Abildhauge, vil Emil Kirchhoff Jensen træde til som assistent under projektets forløb. Som nuværende musiker er også han aktivt involveret i den danske kunstscene, og som tidligere Michelin tjener er han mand for ekseptionel planlægning og ad hoc opgaver som måtte opstå og løses løbende.

Fordele ved at blive sponsor for *Endeløse Danmark*

> ***Sæt jeres navn i verdenshistorien; bliv sponsor på Endeløse Danmark og støt et projekt der fremmer læring, kultur, historie, kunst, og dansk fællesskab.***

I står derfor nu med muligheden for at sætte jeres navn på et helt unikt projekt, både i Danmark og ud mod resten af verden. Ved at støtte *Endeløse Danmark* bliver jeres navn fastankret i et stykke samtidskunst og i en verdensrekord!

Alle officielle sponsorer på projektet vil blive nævnt i forbindelse med projektet, med vægt på sponsoratets størrelse. Dette vil inkluderer (og er ikke begrænset til) skiltning som officiel sponsor i det offentlige tilgængelige værksted hvor værket produceres, skiltning som officiel sponsor under livestream af hele projektets process, samt skiltning som officiel sponsor under udstilling af værket (såfremt det er muligt afhængigt af udstillingsstedets eventuelle retningslinjer mv.). Herudover vil hovedsponsoren blive nævnt som sådanne under mediedækning af projektet, i f.eks. interviews, indslag, osv.

Vi har til hensigt, ud over projektets kunstneriske og kulturelle ambitioner, at gøre værket til en officiel verdensrekord, verificeret af Guinness World Records. Skulle der som hovedsponsor være interesse for at yderligere sponsorere en mediepakke som kan tilkøbes af Guinness World Records, ville dette udgøre yderligere min. 88.000 DKK foruden det fastlagte budget. I denne forbindelse vil Guinness World Records gøre en indsats for mediepromovering af projektet, og give licens til brug af officielle logoer etc.

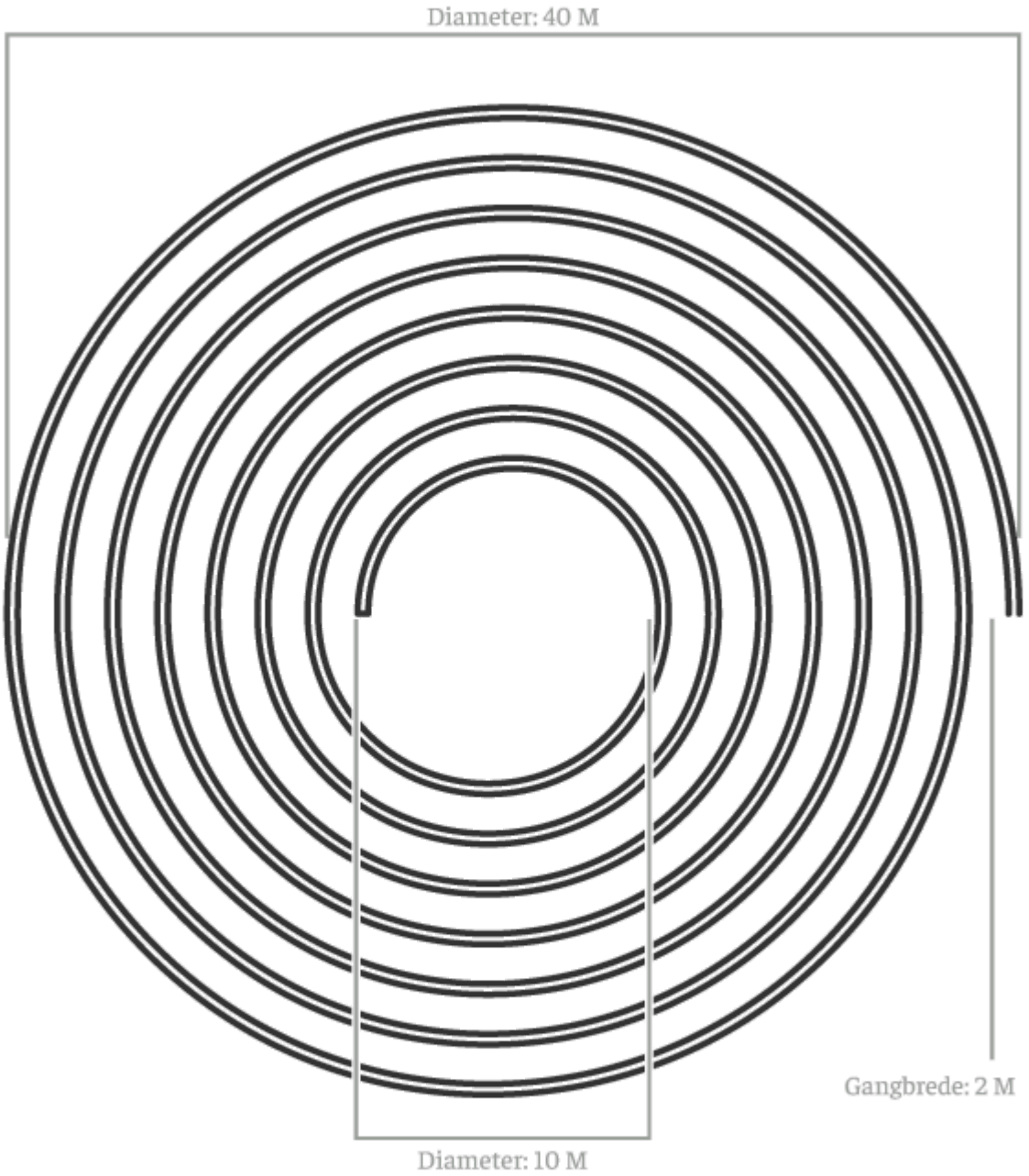
Som sponsor vil I også have mulighed for at inkludere jeres organisation eller firmas navn, koncept, branding, eller ideologi, mv. i en sektion af selve illustrationen efter aftale. Alle sponsorer vil selvfølgelig blive inviteret som æresgæst i forbindelse med afslutningen og fernisering af projektet, og andre eventuelle relevante events som dette.
I vil som organisation eller firma have mulighed for at benytte projektet til at promovere jeres brand som sponsor på egen hånd, f.eks. på jeres hjemmeside, nyhedsbreve, sociale medier, osv.

Gør noget godt for jeres filantropiske og sociale bundlinje, med et projekt som fremme læring og kulturarv for alle aldersgrupper. Vi ser frem til at høre fra jer, og håber at I vil støtte os i at skabe dansk- og verdenshistorie med os.

Kontakt: Cille Rosenørn Abildhauge
CilleAbildhauge@gmail.com | +45 61 60 99 02

Bilag 1 - Eksempel på potentiel udstilling (set fra oven)

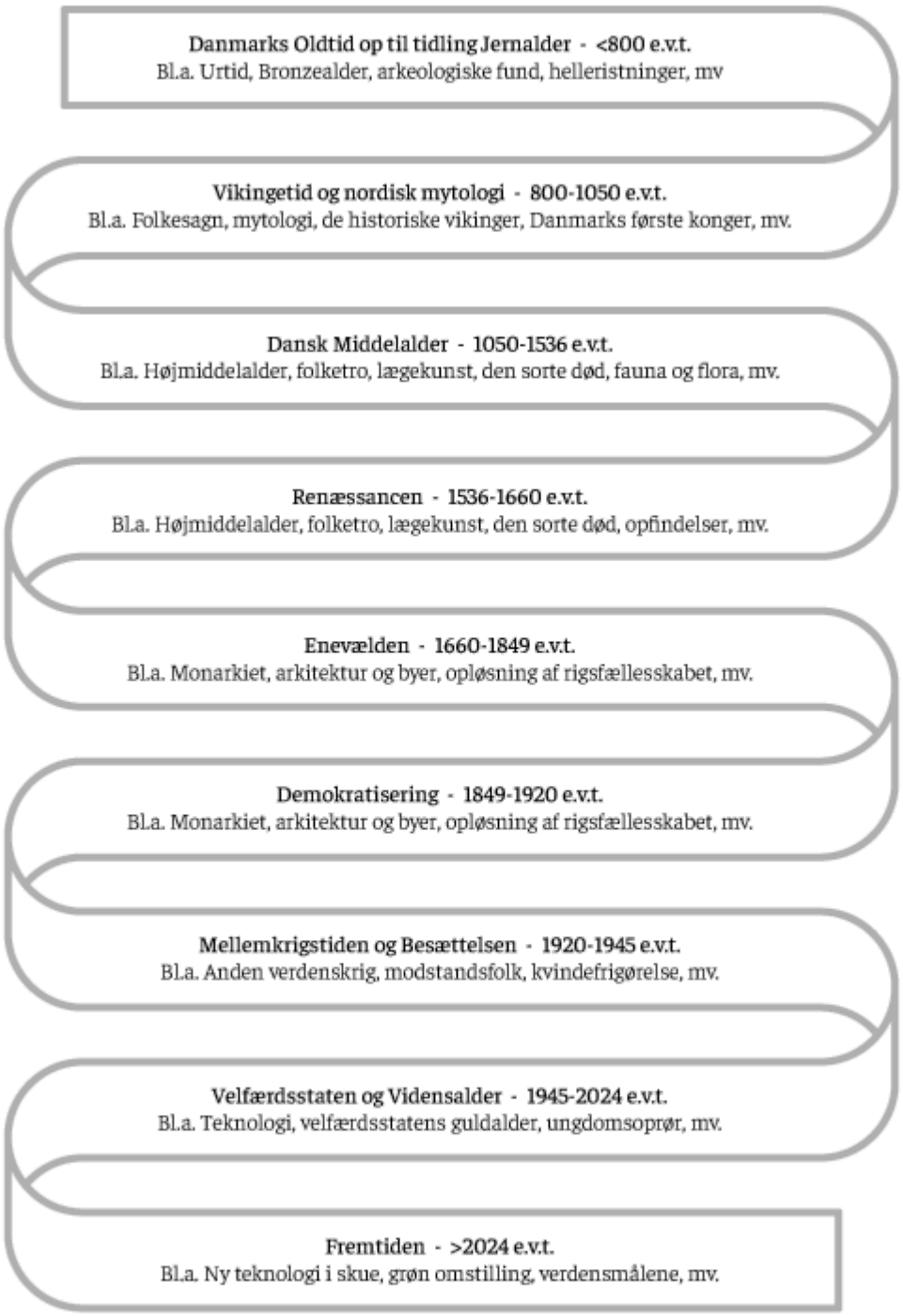
Her vises hvordan illustrationen på trods af dens længde kan udstilles på relativt minimal plads, uden behov for at lade den gå i mere end ét lag i højden. Illustrationen er her tosidet (vikler om sig selv på midten), med rigelig plads både imellem, i midten og omkring for tilskuere. En udstilling, hvor illustrationen fremvises i lag i højden, vil potentielt kunne benytte sig af endnu mindre plads.



Kontakt: Cille Rosenørn Abildhauge
CilleAbildhauge@gmail.com | +45 61 60 99 02

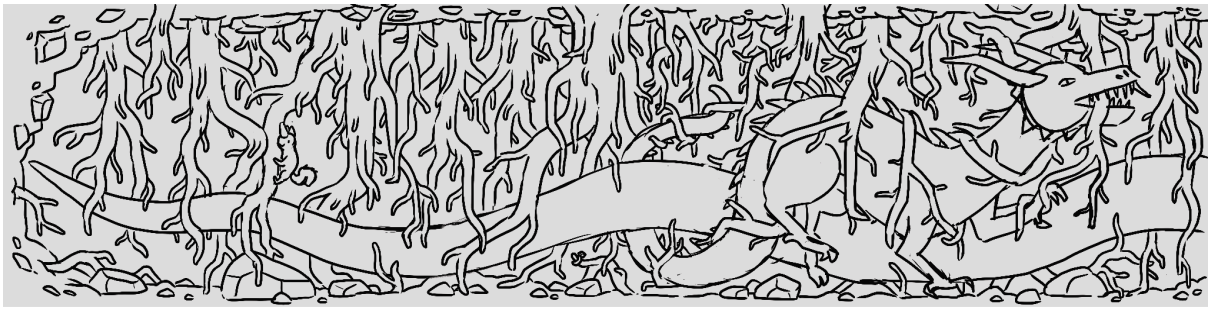
Bilag 2 - Plantegning af illustrationens motiver

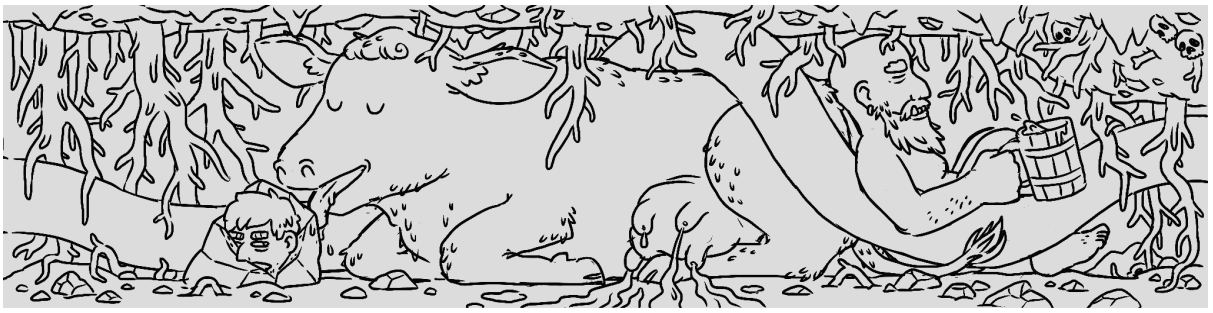
Et meget overordnet overblik over illustrationens opbygning; motiver opstilles kronologisk og efter emner.

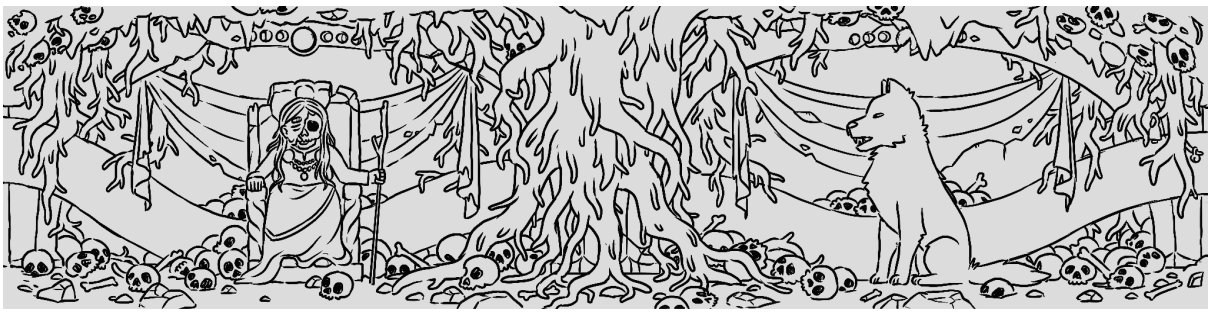


Bilag 3 - Skitser fra illustratoren

Div. skitserer omhandlende Nordisk mytologi, bl.a. Nidhug, Audhumbla, Ymer, Hel, Mimers Brønd, Jætter, mv. i forgrunden, og Midgårdsormen som gennemløbende motiv i baggrunden.







Kontakt: Cille Rosenørn Abildhauge
CilleAbildhauge@gmail.com | +45 61 60 99 02

Bilag 4 - Nærblik på uddrag af mere færdiggjort skitse

Til gilde hos mytologiske dværge; bemærk bl.a. Yggdrasils rødder, referencer til rigdomme, smedehåndværk, og maddiker der kravler på midgårdsormen (hvorfra vores mytologiske dværge siges at have kommet fra).

Kontakt: Cille Rosenørn Abildhauge
CilleAbildhauge@gmail.com | +45 61 60 99 02